

Abstract-Monumental Dances
Сарибекян Анаит Ашотовна

Anahit Saribekyan

- Choreographer of Armenian national and ethnographic dances,
- President of the Vanadzor Section of the International Dance Council CID-UNESCO (the official umbrella organization for all forms of dance in all countries of the world),
- Director of Nairi Armenian Folk and Ethnographic Dance Ensemble, Armenian Community, Nizhni Novgorod, Russia,
- Creator of “Abstract-Monumental Dance” style.

e-mail: nairi_nnov@hotmail.com

URL: <https://sites.google.com/site/anahsariperformer>

Абстрактно-монументальный танец

Танец для меня - это

сакральная геометрия в пространстве...

Установление равновесия на всех планах существования...

Обретение духовного совершенства...

Осознание кто я и откуда пришла...

Приближение к таинству прекрасного...

Объяснить суть танца, что оно из себя представляет и какую

Божественную энергию он в себе несет и насколько оно имеет целебные

свойства и неопишным образом возраждает каждую клеточку тела

человека – это и есть задача хореографов, балетмейстеров, танцеведов,

причем задача на подсознательном уровне где-то в глубине всегда находит

свои пути разрешения. Необходимым считаю прибавить то, что так как у

каждого человека свой мир, своя так называемая «инструкция применения» -

индивидуальный подход тут необходим.

Хореограф является посредником, ангелом, кто направляет нуждающегося в помощи и исцеляет его, начиная с самых примитивных шагов и переходя к сложным.

В человеке все взаимосвязано (не только о человеческом теле идет речь) и психика выражается через движения. Посредством танца корректируется множество проблем психики человека.

Эмоции человека являются регулятором его внутренней и внешней жизни. Они могут, как окрашивать, так и омрачить или оставить в застое психические процессы, саму жизнедеятельность человека. Один из самых важных способов направлений собственных эмоций в нужные русла и превращения их в нескончаемый поток положительных не только для меня, но и для окружающей среды является ТАНЕЦ.

Энергия (др.-греч. ἐνέργεια — «действие, деятельность, сила, мощь») – в переводе с греческого означает деятельность. Энергия – это то, что появляется из Вселенной, трансформируется и возвращается в ту же Вселенную. Энергия и есть побуждение для рождения движения, что является частичкой и накапливаясь превращается в танец. Энергия мыслей, чувств, воспоминаний, ощущений преобразовывается в телодвижение.

Выплескиваясь в пространство и двигаясь во времени, приобретает жизнь, историю, неся в себе уникальный сакральный смысл.

Войдя в резонанс с природой или самой жизнью, само тело человека дает ответные реакции посредством танца. На клеточном уровне пробуждается генетическая память и выталкивается кодированная информация оставленная предками и даже Вселенной, которая и есть источник энергии. Внутри каждого из нас хранится огромное количество информации и в любой момент они могут вырваться наружу и заявить о

себе. Эта информация считается не только нашим сознанием, тело само на сенсорном уровне из пространства, что заполнено неизмеримым количеством информации, берет то необходимое, что нужно для зарождения и направления энергии.

На тонком уровне ощущаемая информация невидима и не слышима, но с легкостью воспринимается и отображается самим движением тела. Во время танца происходит слияние разных микро и макромиров. Приобщение к своему внутреннему голосу, это первичное, что надо в себе тренировать и совершенствовать человеку. Надо стараться избегать негатива вообще, контактов с теми людьми или даже предметом, что несут негативную, а порой разрушающую энергию.

Абстрактно-монументальный танец - это этнический танец, тонкое сплетение истории и современности. Каждый жест - это символ, каждое движение - это образ, каждый элемент - это обращение к древней великой культуре. Старинные обряды, армянские летописи и тонкое ощущение своей истории, своих корней служат источником вдохновения для рождения абстрактно-монументальных постановок.

На первый непрофессиональный взгляд кажущийся современной постановка, это своеобразная защита и сохранение всех тех ценностей, которые были созданы природой, историей армянского народа и человечеством.

Уникальность абстракт-монументальных танцев - это соединение армянских народных движений с музыкой в стиле New World Vision.

Армянские летописные узоры, которые можно разглядеть в абстракт-монументальных танцах, являются изюминкой и отличительной чертой от других танцевальных направлений.

МОНУМЕНТАЛЬНО-АБСТРАКТНЫЙ танцевальный стиль

это – ЭКЛЕКТИКА (др.-греч. ἐκλεκτός «избранный, отборный» от др.-греч. ἐκλέγω «выбираю, отбираю, избираю») — смешение, соединение стилей, идей, взглядов и т. п, несет сакральный смысл, сочетая в себе отвлеченные ассоциативные образы армянских летописных узоров, с дохристианских времен, пришедший из древнего языческого символизма, воплощающиеся в движения.

Монументальность - как фотокадр, вплавленный в движения танца, Т. е. МОНУМЕНТАЛЬНО-АБСТРАКТНЫЙ танец - гармония геометрических форм и символов.

Музыкальное направление New World Vision (а также A Vision of New World, Folklife in New World, Folk Song Style, Progressive Folk) - это микс электронной и народной музыки. Прародителем этого музыкального направления считается английский музыкант Питер Брайан Гэбриэл (англ. Peter Brian Gabriel, 13 февраля 1950).

В 2002 году альбом Passion: Music for The Last Temptation of Christ Питера Гэбриэла с саундтреком к фильму «Последнее искушение Христа» был включен в рейтинг 25 самых влиятельных альбомов всех времён (англ. The 25 Most Influential Ambient Albums Of All Time). Именно в этом альбоме он использовал армянский национальный инструмент дудук (циранапох), народную музыку и народные мотивы восточных культур и смешивал все это и гармонично влил в электронное музыкальное направление.

Причины всех наших поступков и дел лежат глубоко в прошлом.

Питер Брайан Гэбриэл родился и рос в семье инженера-электронщика и преподавательницы музыки. Эта особая атмосфера его детства и является причиной зарождения данного музыкального направления. Уже с юных лет он полюбил музыку. Особенно его привлекали старинные британские мотивы и народные инструменты. В дальнейшем уже с детства заложенная

информация заметно отразилась на его композициях, особенно в годы
сольного творчества.

Зараженный его идеей интерпретации народной фолк музыки в
электронный микс с движением, ритмикой и отдельной философией, в
Армении создал прекрасную коллекцию альбомов композитор Ара Геворгян.
Он был первооткрывателем в Армении и один из тех служителей культуры,
который благодаря этому музыкальному стилю вернул интерес народа к
этнографичекой, народно-фольклорной музыке в тот период, когда запад
диктовал свои правила, свою новосозданную культуру, несущую пустую,
примитивную и зомбирующую информацию.

Это музыкальное направление и вдохновило меня на создание нового
танцевального стиля.

В настоящее время информация стало быстрой. Эта быстрота во времени
и в пространстве и используется при постановках. Заполняется движением
вся музыка. Она полна, у нее есть начало, кульминация и завершение. Эта
своеобразная материализованная энергия сгущается во времени и заполняет
все пространство, все вокруг. Некоторое напряжение, присутствующее в
моих танцах вводят в транс многих. Это влияние той энергии, что создается с
самого начала создания постановки.

Процесс преобразования энергии, который берется из ниоткуда и
выводится на внешний мир – неопределимый, фантастический, сакральный,
который несет в себе определенную Божественную энергию.

На протяжении многих лет постановочной работы все спрашивали,
какой стиль у моих танцев? И вот, в один прекрасный день, всей моей
артистической семьей решили проанализировать и дать название им. Мы
начали пересматривать все видео и фотоматериалы и отец мой сделал
заключение, что постановки у меня абстрактны и монументальны.

С самого начала постановки я не думаю что придумать (я создаю) и как это будет выглядеть. Вдохновение само приходит, начинаю плыть под очень сильно понравившуюся музыку. Движения и картины сами приходят. Единственное что я делаю осознанно - стараюсь запомнить и не отпустить ту информацию, что потоком получаю из пространства.

Получается, что проанализировать о той работе, что было сделано, спохватились на много позже. Прочитанные книги не дают ответы на все мои вопросы. Может дело в том, что язык жестов не требует словесного объяснения, его надо прочувствовать, проникнуться, или же, создать новые слова для объяснения необъяснимых явлений в феномене под названием ТАНЕЦ.

Много абстракции есть у разных хореографов. Отвлеченно от стандартных базовых движений создаются новые картины, что радуют душу и тело. Время само оставляет то, что является ценным для многих. Надеюсь, что большинство этих людей будут грамотными и оставят не примитивные а сложно сконструированные, грамотные хореографические постановки.

Танец совершается во благо людей и вечно стремящийся к совершенству одерживает победу над всеми тремя мирами”, – гласит старинная книга “Вишнудхармттара”. Танец угоден богам, и сами боги были лучшими танцовщиками .

В моей деятельности в области танца происходит своеобразное магическое действие - передача энергии другим !!!

Танец - это мой внутренний Мир, а я - носитель этого Мира.

Танец для меня - это молитва.

Я Молюсь для всех нас.

Литература

1. Бойко В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других – М.: Информационно-издательский дом «Филинь», 1996. – 472 с.
2. В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005 —671 с.
3. Глоссарий библиотеки духовной науки _ <http://bdn-steiner.ru/glossword/index.php/term/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C,%D0%90%D0%91%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A6%D0%98%D0%AF.xhtml>
4. Лекции по психологии НГПУ
5. Новый философский словарь _ <http://filpedia.ru/19/>
6. Новая философская энциклопедия _ <http://iph.ras.ru/elib/0019.html>
7. Свяш А. Как получить информацию из Тонкого мира. – СПб.: Предприниматель Сироткин А. Э., ЗАО «МиМ-Дельта», 2000 – 224 с.
8. Философская энциклопедия _ http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/6/%D0%90%D0%91%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A6%D0%98%D0%AF
9. Wikipedia_Питер Гэбриэль_ <http://ru.wikipedia.org/>